

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الرئيس الفاضل ابو علي الحسن ابن عبد الله ابن سينا البخاري

في تقسيم الطب

الطب حرفة صالحة ترضى
من شبيب يلد عنه عرض
والعلم في ثلثه قد اكتمل
وتشبه ركنها ضروري
من عرض ومرض وشبيب
فواحد يولد باليد
وما يقدر من الغذاء

في الامور الطبيعية

اما الطبيقات فالاركان
يقوم من سراجها الا برك
ما اوتار او تربي ويرج
اذا توى عاد اليه رغب
ان يربى بالامر حيا فاسد

القول في البسج

احكامه معين في العلاج
وعدد ذال العلم بالمرج

قد نلا الجسم خلطكا لغدا
والجسم مخاخ الى استفرغ
فالفضد والدوا في الربيع
والتي تستعمل للمصيف
تقر غرر واستعمل السواكا
واطلق البول والا والحبر
وارسل الوقت القوي ليج
واستعمل الحمام للاوجاع
لتخرج الفضول من سطح البدن
واطلق الحمام للاحداث
ولا تحبب الى الخفاف
ومن جامع اثر الطعام
ولكنه اجمع اضعاف البدن

في الحديث النفساني

وعصا النفس بهم الحبر
وروح النفس بهم الدود

ولا هي الجسم شيئا للعدا
من سائر الاعضاء والدماغ
للتاسر فيه غايه المنسوع
ويخرج السودا في الحريق
تنطف الاشارة والاخاكا
واسحج الطء من اطار البدن
فان بالار سال من نجي
ولا ركن عن ذلك تراخ
وسقط الجلد من عرض البدن
ليسلم ابدان من اجناس
ولا الى الصحو والضعاف
فعده بالنقر والالام
ويورث الاجسام انواع المجر

في السار

وتابعه يورث جسم اخر
وربما انطحت ارضا

في تقسيم الطب

٤

٨٤٠
٩٥٧
٧١
٤
ص

وَمِنْهَا مَا بُوْدِي لِأَقْرَابِ التَّمْرِ
وَيَنْفَعُ الْمَحْتَاجَ لِلْخَوَالِ

عن الطيعة

المشاة في الجزء

مرض الدق أو الذبول

لمثل الحي من العصفور

مثل الجرم من حديد او برنج

فأجاب النبي صلى الله عليه وسلم

کتابخانه حاکم آغا خان

مثلاً املاً الخط ان كان الحبر

من فوائده ان يكاظم الظاهر والغدير

هذا المتن في الأصل

مثل الشيخ من استغفار

عضو الادب

اذا جرت خلقها

وَالْمَقْصُودُ بِالْعَدْلِ الضَّعِيفُ

والمستحق للثواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

...

الأوامر المرفوعة

وَهُوَ غَلِيظٌ بَارِدٌ الْمَزَاجِي

وَلَسَّ مَرْحُورَهُ خَلَّشَ

بالحق والصدق رواية صاحبنا

لما استأجره من قسطنطين

وَأَمَّا رُفُوهُ بِالْخَالِي

بِهَذِهِ كَثِيرَةُ الْإِخْوَانِ

وَقَدْ كُنَّا يَوْمَئِذٍ مُّشْفِقِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
كَانَ إِلَهُ آبَائِنَا

وَقَدْ رَفَعْنَا فِيهَا إِلَهُ قَدِيرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُشْيَةِ وَالْخُشْيَةِ

هذا اعتراف من
الملك الناصر

فَمَا سِوَاهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ

وإحساناً إلى البرية

بسم الله الرحمن الرحيم

وغير ما في هذا الكتاب

وهي يوم بالعدا

1

ادهنه بالغابض عند شدة
 وحمى بطفه من اخلاطه
 ولا توضع شراب تخمر
 ولا عامل بشئ يلفه
 الرنم ان اردت ان يناما
 وازج له الخشخاش الطعم
 الرنم في يقظته الظية
 كثر لاله لوان بالنهار
 ناعنه بالاصواب تعليم
 العقر من غل او حصة
 لا جعل قليل من شوي فيه
 واسوطه من هذا الكسفيه
 لان هذا مصلح احسانه
 او سعادته قصد او ان شهلا
 وما اعترى من دم او حبيب
 حتى ترى صلابه في صدره
 ووسط الشدة على قاطه
 ولا تاعد زبانا في حشر
 يستعد المنام او نور قد
 مهدا وطه الاظلاما
 ان يمنع الضرب من المنام
 كما يرى النجوم والشمس
 لكي يصير على الاضواء
 كما يصير على الشمس
 واستخ لسانه وادراكه
 وكثرة خلقه في فيه
 من شدة في الاف او نصفه
 وصوته مطلق لقائه
 حتى يرى تغير قد اعتلا
 فلا يقابل له الجذب
تدبير الناقه

هذا هو
 الذي هو
 الذي هو
 الذي هو

الارض الى عرض الجيران ومداواتها والبركة كما في القانون
 في العصور الثلاثة والمقدمه لا الحاشه

مشلا على جميع الجسد
 او كان خاليا من المشاج
 بما رما من الضرب من قبل
 ان لاعلامه بدنه بدرا
 وان يهر انظر بالبدن
 وان يرفع بالاضداد
 والمشر من قوى الاستدلال
 وما افرد من اجواب
 لكن لا يتوكل في الاجواب
 فليس في جنس من يمشي
 وان يحضر موضع تجمع
 وتسدل فيه بالاسباب
 وبفصول العام والازمان
 وما تقدم من التدبير
 وان يكن حراره في البدن

الاستدلال على مرض شول المراج الحار

كان او اخضر بعضه وحده
 مطير بالقلب المشراج
 ان يخرج حكمه ويقتل
 ينش الجسم للاستدلال
 فشمه من اج هذا الداء
 للشبه للحدث للفتاد
 فيه وما يضعف من افعال
 وما يزد من اقبال
 والنظر ان يخرج عن اعتدال
 بل فارغ من حشر هذا الداء
 فاقفاد ليله بالموضع
 ويخرج الجسم والالوان
 وبالمشاكل في البلدان
 فانه عيون على التعاير
 فانه ليضه بالشحير

على مشلا
 كساح الطير
 الى لزيطة
 وعينه من لنتا
 بين او المرحا

هذا هو
 الذي هو
 الذي هو
 الذي هو

ولمسه بخبز وروك احمر
وعطش وقلق وشرب
سبيل الجنوب والسياب
مدا والسميد نحو المحرقه
واجعل عذراة بقدر قوتها

والنضر فيه شرع لا يفتد
مع حافه لون اصفر
والصيف والسالف من اسباب
وكل علمه ترا لا مقلقه
وقد ما رى له من شهوته

الاستدلال على مرض شول المزاج البارد

وان يكن المزاج البارد
وتنصر بكل شي خسر
واللون مخصوص بلون ابيض
وليس فيه عطش ولا ارق
واللون جصبي مجتمه وهل
وشبهه ومماضي من شرب
فدا وبالسبحه ان تعالج

فانه ينضر بالبوراد
والبرد منه عند السرد
والنضر في الابطال ما يقضي
ولم تكن ذاسه ولا قلوق
وسر شبح في بلاد الشمال
مخرج من ليل عجب
واخ بذاك نحو طيب الفرج

الدليل على مرض شول المزاج الرطب الباش

وان مع هذين السهلين
ان كان يشافقراه تحلا

لن يخلوا من احد البرين
او كان لياقراه نهلا

في القوى الطبيعية

تبع قوى بحسب المطاع
فقوه تغير الميتا
وقوه تصور الاجسادا
وقوه جاذبه ومنجحه
وقوه تلصق بالاعضاء
المعروفه قوتها
احداها فاعله للنضر
واختها تفعل انفعالا
كالجذب للشي او الكراهه

تقوى القوى

تقوى القوى

في القوى النفسانية

تبع قوى بحسب النفسانية
السبع والابصار ثم الشم
وقوه في العضلات واصله
وتد تحيا الاشياء
وقوه باليول والفكر

والحيوانية وبمختلف النادر

على اختلاف الشكل والانواع
وليس يحكي عن ذاك شيئا
الشكل والمقدار والاعداد
وقوه من شدة ونحو جبه
ما يشبه الجسم من الغذاء
كلاهما افعالا اقتران
تتطش شرايات والقبح
لكل شي يحدث الافعال
او ذله النفس او النباهه

الحشر من القوى الحسية
واللمس والذوق والذكري
بما يحرك الفتى مقاصله
فما كان يكون في المرء
وقوه بما يكون الذكورا

في القوى النفسانية

من الامور التي لا تتغير

كل افعال القوى كمثلها
والشغل قد يقال باشتراك
وكيف قد للغذاء والشهوة
وشهوة الغد من فعلين
والحس والدفع هو النفوذ

الكلام في الامور

للمشتر احكام على الهواء
وفي الاقاليم لها قصا
واجو في الانوار تعابير
والشمع في النار من شهاب
حتى اذا قبل الشهاب في العبد
وان تلك الحور في الاشرف
وان تلك السعد مثل ذلك
وما على قوق الجبال من بلد

وان تلك
وهناك في الامور

الامر الذي لا يتغير

اما المزاج فتقواه اربع

من خمر وبارد وبابن
توجد في الاركان والزمان
والاستطقت احدي الغايه
الحريه النار وفي المهور
واليبس بين النار والتراب
بين جواهرها اختلافا
استطقت في النار واحدة
وما شوي العنصر من مركب
معتد لا يجعله قانونا
امتزجت فيه على مقدار
فكل ما يخص بالاجراف
فلن يكون حالي من القوي
بدرجته الاعلى بالناري
ومنه ما ينسب الى ساج
اتمت اصناف المزاج تشعه

بفردها الحريم او يجمع

وليس في الحس الامتس
وفي الذي يهي وفي المكار
من مفر المزاج والقياسه
والبرد في التراب ثم المساء
واللين بين الماء والكتحاب
تقصر لنا بالكون وايداف
وايشتد لانزق مضاجده
فوصفنا مزاجه بالاضراب
قد جمع الاربعة القنونا
فكان كالذئب والاسنار
وما لخواحد الاطراف
لاكنه فيه على غير النار
او بالنار في المساء
وصفها نقال باصطلاح
ولم اجد فيه بقول بدعه

النار هي الحار
معتد في النار
المسألة
لقد
في النار

فوقه
فوقه
فوقه
فوقه

8

والجسد الأحمر من قوط الدم
والأبيض المشوب بأحمر
والأبيض العاجي فهو البلق

في ألوان الشعر

الأبيض الشعر مزاج أبرد
واقصر البرد بشعر أشقر
معتدل المزاج لون شعرة
وشعر السطح المزاج الأشود
واقصر الخرسع أحمر
أشقر مشرب بالحمر

في ألوان العين

لما الجليديان والبيضية
مكائانات وفيها نور
فان عين مده كحلا
وان مزجت بسبب الكحل
وان بقل الروح كان الاسهل
اجسامها غيرة مضية
صافي القوام مشرق كثيرا
وان خذه رقيقا
نسب الزرقه فالشهره
او كثر في العين كان الاشعل

لثالث من الطبقة

مختلفات اللون والمزاج
ومنهم ومرة سودا
وماله برودة معتدلة

في الاخلاط وهو

الجسم مخلوق من الامشاج
من بلغم وميره صفراء
فالبلغم الطبعي ما لا طعم له

قال النبيه في هذا الجرح العزلة
وتخرج البلغم العفن

اللون الدار والاعدم
اللون الدار والاعدم
اللون الدار والاعدم
اللون الدار والاعدم

وان يكن من غورها في قعر

وان يكن من لذي الحبوب

وان يكن جنوب الجبال

وهو كثيف ان يكن غنية

وللبحار ضد هذا الحكم

وتحدث للريح المسوا

فالجحش الحز والاروس

والبرد والجفاف في الشمال

والحر في الصباغ اللطاف

وكل قطر ارض بدي

وبرك ما يعلو عذوبه

وتحدث الجفاف في المسوا

والمسكن الكبير الانفتاح

في الملايش

فانظر على مزاجه بالحر

نصت لنا بالحر في الجنوب

نصت لديردها الشمال

وهو لطيف ان يكن شفيه

فيما يقول اهل العلم

خلفا كما حدث باللاتو

لذلك ما قد حدث العفون

لذلك ما يصير السعال

والبرد في الدور والكاف

وحولها ضاحك ندي

فان مزاجه رطوبه

ان جاور في صحرا او ملح ماء

ينكشف لتأثير الرياح

وفي المصيف حمره عزيز

بصد الحكيم عليه فاقصر

فانظر على مزاجه بالحر
نصت لنا بالحر في الجنوب
نصت لديردها الشمال
وهو لطيف ان يكن شفيه
فيما يقول اهل العلم
خلفا كما حدث باللاتو
لذلك ما قد حدث العفون
لذلك ما يصير السعال
والبرد في الدور والكاف
وحولها ضاحك ندي
فان مزاجه رطوبه
ان جاور في صحرا او ملح ماء
ينكشف لتأثير الرياح
وفي المصيف حمره عزيز
بصد الحكيم عليه فاقصر

والحرية الحرث والاقطار
والحرث في الاربار والاصواف
والبرية المصقول والكان
لا كثر في الشيء خفاف

في المشروبات

وكل زجاج وكل زهر
واستن من منخس شتدا
والوردية الوبر والبنج
والحرية الطيب والعبير

في فعل الالوان

وانفع الالوان للابصار
والبيض والصفراء ما شرب

في اللسان من الاشياء

واعلم بان الحكم في الغذاء
وكما ينقص بالخلال
وحيد الذي يكون منه
مثل اطير الحمر من فاق
وكاليمان من ثوب

ومر ما يلبس

ومن ما يكثف كالشميد
والشك المعروف بالرضاض
ومن ما يطف من مغموم
وهذه تولد الصفراء
مثل المشمن من يوسر او بقر
ومن ما يدم بلغاخي

فيما يشرب

اما المياه العذبة الشهية
وتبرر الاثقال بالظرو
افضلها الحاضر من المطر
ومن ما عتق الطبعي خرج
وكل مشروب وما بعد اليد
وكل ما يحيا طبعه

في النوم والنقطة

النوم راحت القوى النفسية
يخزن لها عن الجسام

وكثني الضامن اللذيذ
غدا من تعب الرضا
لحد دل وبصا وشومر
ورما قد اخذت دوا
وخبر خشكار في حضور
كالسج الغليظ والاكبان

فتحفظ الرطوب بالاصلي
وترسل الغذاء في العروق
فذلك لم يشهد ما فيه ضرر
وحكمه حكم ما به اخرج
من المدام والبيد واللبن
مثل السج خبز عند نفعه

في الثالث منها

من حر كات والقوى الحسية
بما يجد الهضم للطعام

نحوه في بعض الجوامد

للمدح

وتخلع

وان نادى النعم بالاقراط
يرطب الجسم او يرخيها
والنوط الذي على الاوط
وتبعث القوة بالاعمال
وان تادب بقطرات الرز
يحلل الادواح والبدن
تغور العين وتزدق الهضا
باب الحلة والسكون
اما الرياضات فتمتعده
فانه يعدل الانداس
بهي الجسم للاعتدال
وهو اذا اوطى شي تعبنا
وتشعل الحرارة الغريبة
ويضعف الاعضاء من فطلام
ولا يتوكل افراط الدع

ملا بظنون الراش الاخلاط
ورطى الحر الذي يحيطها
تحرك الاجسام في نشاط
وتنظف الجسم من الاثقال
تحدث للنفس كرايا وقلق
وتفسد التحديق الالوان
وتظلم الفكر وتبري الجسم
وهو الرابع منها
وتبغى لمثل اذا انتمت
ويجرح الاتقال والادرانا
ويصلح الصغير للمنا
يستفرج الروح ويولي النضا
ويفرغ الجسم من الرطوبة
وهدم الجسم ولم يات الهدم
فليس في الارطاب ما منفعه

قد علم

١٤

ومنشا الاخلاط هو الكبد
وكل عضو اشي سببه
ومن خارجه يكون الروح
فان يصح الخلط قد صح الجسد
فالما عمل الغذاء اليها
والما يدبلكي اخراج
والما يسيحل الاثوان
فقد بد من كل انوار
بان البول لنا دليلا
اجناس البول واو لا في اللون
فابصر اللون من الاعلام
او تخمد او بلغ او برر
والبول ان حاله اصفر
وهو متى كان في المناس
والما صاع للون في البول الاحمر
والاحمر العالي من الالوان

والخلط منه يستريد الجسد
فهو له الفعل الذي يختص به
والجسم من بينا به صح
والخلط يصلح مني صح الكبد
وكل خلط غالب عليها
فانه بالخلط ذو امتداد
وكل ما اودعته ايات
وتهدن بصدق العقول
تخبر عما خامر الغلبا

كمن الشرب والطعام
او شئت او شئت الكبد
دل على شي من المزار
فالله الصفر اياها
والله الصفر اياها
ان لم يكن عن اخذ غفران

الابواب في علم البول
والناس في دوائهم
الارواح في الكبد

علمه لعنا من اللون

لا يشترط ان يكون اللون
اكثر من غيره بل يشترط ان يكون
نظام اللون في الجسم

في الجسم

فلم يكن حيا ولا قويا
وان الى الاسود بعد ذلك
وان الى بعد احمرار بشرط
واقصر على الشحم بلون الفرج
مثل اللبنون وحيار شدي

ذكر القوام

ورمى الابواب في القوام
وقدر البول بعد الفم
وغلط البول دليل الضم

ذكر الرسوب

وان يذكر الرسوب ايضا
وان يدت الولى ما مضى
وان يدت الولى ما مضى
وان يدت الولى ما مضى

فدا ان فيه للدماسج
دل على برودة في شدة
دل على شواجر في الخاط
ان لم يكن عن ما كل في صنع
وكل ما يصعد مثل المري

دل على قلة الانضام
من سده في الكد او من ورم
او غير ذلك في الجسم

ذكر الرسوب

دل على سلامة الامراض
فانه غير حلة في المسه
هو لسوء في امراض الدم
كانت من حدة ذات ورم

في قوت القوه
بريد

الرسوب سلا منة في اللسان
اللون والمكان والقوام

الرسوب في الجسم
الرسوب في الجسم
الرسوب في الجسم

بريد بعد اللون في تراق
ولا انتفاع بدعا تراق
وان يد الاسود بعد كبد
لا سيما ان كانت للصورة
وكان اصل المسمن من شدة

ذكر مكان الرسوب

وان يد رطبا على الرجا
لكن في بعض للتفح ينفعه
وان يد رطبا وشط منقله
وان يد رطبا في الانتفاك
مستفلا في الام

ذكر قوام الرسوب

فان يد الرسوب في القطيع
او كان في شدة الرسوب
او كان في شدة الرسوب
او كان في شدة الرسوب

فالنفس قد بلغت التراقي
وللون من شدة الاحتراف
ولم يكن في مرض ذي حدة
تصحة علامته محيرة
دل من الشحم على النقضا

غامة دل على الفجا
رح تثير خلطه فترفعه
فاعلم بان رجا في قلبه
عن صفة البشر في اتصال
فاعلم بان البض في كمال

دل على ضعف من الطباع
دل على جرد من العروق
دل على القروح في اللثانة
دل على التفتيح والخروج

الرسوب في الجسم
الرسوب في الجسم
الرسوب في الجسم

وان نزل الصدق في الفاوه
وان ادى يدوم معفون
وهو اذ اربش كالميني
وان نزل للمل به خلاصا
فاعلم بان ذاك فيه غرض

ذكر ربح البول

وفقد البرج لفقده النضج
وكل ما افترط في الحفوة
وان تكن غريبة التثانه
وقد صر من ذان البول

الاستدلال من البرار

ان البرار قد يدرك بالمعد
مى يقل فهو عن غزله
اولا فان فحوا يشبه
ينى بان نزل العليل
فان يد ايكز فالعزل
اولا فان الجذب فيه قله
وناره على المصير والكد
حم استحق اليه الا الاعضاء
وحده العلة كثر
ممن خبث الفضول
لبس لربا فشمه نسا
وللدفع فيه كثره عن علة

من

وان يد الريح

وان يد الريح ان شدة
والبرق ان شأه بالبحر
اولا فان الجسم حاد فاسد
وان يد العراذ كالنصار
ادكان كالكرات والجار
وان يد الاسود فالبوده
وان يد من ضردي حده
وان يد نوما له صلابه
او من حراره لها اشتعال
وان يد اوهود قبح طوط
او يد جسم شامه الحاح
وان يد ايطي فالطعام
او قله للدفع او من سرد
وان يد ايسر فالغدا
او من طويات من الاخلط
ولها شريقا لم يكن جديا

بمسلكي مراره او غده
وصفه البول على الجش
من يلغم او من مزج بارد
دل على قوط من البسار
دل على خبث وسم جار
بجسم من مندر شديده
دل على موت قريب المسد
دل على قوى من الجذابه
او من غدا شامه اعتقال
فالجسم لم يكن ليدير الحذت
او من غدا شامه الاسهال
بعشر منه للمعا انضام
او من معان لم يكن بالشد
من شامه للبرق والبقا
او دفع للبرق افراط
او المعاف قد ناهى ما نابا

وان يد الريح

كالقروح او قمل سواها
 وان يخرج فاصباح
 وان يخرج بالبنج واما مزاج
 وان يدا الدم الذي للفراخ
 وان ينك قد زاد في التنوير
 وان ينك من قرح الدهن
 وان ينك من حنك حنك
الاستدلال بالعرق
 والعرق الكثير في امراض
 محبر بالقوة من طباع
 والعرق الكثير بالافراط
 فانه من تعب الطبيعة
 والعرق للعلل في الاسقام
 وغلط الخلط وضعف الدم
ذكر كيفية العرق
 وان يدا العروق ايضا
 او مثل ضربا من ضرب السم
 دل على الكثير من رايح
 دل على الامور في العفاج
 دل على العروق والاسحاج
 دل على قرح من العفوفه
 دل على الشال من البدن
 فالبلغم الحامض قد يخلطه

فان يدا الضعف

وان يدا اصفر فالصفر
 وان يدا احمر فهو من دم
 والعرق الطيف من لطافه
 وان يدا الجسم فهو خير
 وهو اذا جاني اوانه
 فهو دليل على محسوس
ذكر الدلائل العامه
 وقسمه المندل لمبرج
 وهو الذي يحبر ما يسوول
 اما التي يحبر بالامراض
 على امثاله او على فرلج
 والعرض الحبر بالامثاله
 وقلة الجسم والرباضه
 وضده من المعالي
ذكر الامتناع
 الامتناع قسمها الجنبش
 وان يدا اسود فالشود
 ومثل اذا يدا بالمطعم
 في الخلط والغلط من كافر
 وان يخص من عافش
 مله من اللور او حرانه
 وضدها خير به بعيد
المندل
 مرض حرك المسح
 للبيضا غلظه العليل
 فاما تدل بالاعراض
 في شاير الجسم او الدماغ
 كراحد وكثره الغند
 محدث بالامثاله اعراضه
 تحبر عن مرض النقصان
داو الامتناع القوه
 بحسب القوى التي في النفس

ان كانا بالقياس للغيرة
ولم يكن في اللول نصيب
او كان بالقياس للحركة
او كان بالقياس للنضج
ادخل للضعيف من قوت
وذا من حمله للطيف

ذكر الامتلاء بحسب

وعينه بحسب الاجواف
وذا من الجبن امتلاء من دم
وربما قوت المنقوش

ذكر علامات غلبة الدم

ان غلب الدم من الاخطا
وغلاط العروق واحمرار
ونقل الراش وضعف الحبر
ونقل الاكاف والشاوب

لم تكل شهوة الطعام خيره
وذاك الحين البراز ليس
رايته يصعب عليه الحركة
رايته كل ينصر خيره
ما لم يطق حلا من الكيموس
ولم يكن غلب الجوف

التجارب

اذ كان غلبا من جاف
يقني اودي مرة او يقسم
ولم يكن شيئا الكيموس

وربطوا الرعاف والنمطي
والخصس العيش والحلام
وحركته من وضع البضاض
ودمل او يبر في الجسم
او كان طعم الفم ذائلا
او كانت الاعراض للمربع
تدلنا على الدم من عسل

ذكر علامات غلبة الصفراء

ان تغلب الصفراء من سرار
وضعت شهوة في المطعم
والغ معة وفي مسر
وارق وغارت العينان
والبول في حلال ذائلا
والكرن والعطش بعد الصوم
ودق النبض وحر البدن
وما يواليه من الاغاب

ويطلق الطبع بعد فسط
وتنزه الالوان في المخرج
وجمع العين تغير عساه
او حله باكل في النوم
وقد تغذي قبل الجلاوة
او في الشبان اول الربيع
وشراها عند بدى العباب

رايته لون الجلد في اصفرار
مع مران اصبحت الفم
وارطلق للطبع في مسر
ويش الفم مع اللسان
والغشي والحلة تقشع
ويروى الميراز عند النوم
وتنزه اللحم بما خسر
في البلاد الجنوب والشباب

علامات غلبة الصفراء
علامات غلبة الدم
علامات غلبة البلغم
علامات غلبة الكبد
علامات غلبة المرارة
علامات غلبة المعدة
علامات غلبة الكلى
علامات غلبة الرئة
علامات غلبة القلب
علامات غلبة الكبد
علامات غلبة المرارة
علامات غلبة المعدة
علامات غلبة الكلى
علامات غلبة الرئة
علامات غلبة القلب

وان توالي الاكل من خفيف

ذكر علامات غلبه السمود

ان غلب الجهم للدار الاسود
وفكره وشهوته المظفر
وحبب من معد قطوب
وقبض معده واسود بوق
والبول ابيض رفيع فح
مع عذائش ومسر
وان يرى منها الكافي حمر
والشر الكحول والكايف

ذكر علامات غلبه البلغم

ان غلب البلغم خلط الجثم
وكسل وفكره الشهوة
وكسله الميثني او بلاءه
وشيلان اللين والتهيج
والنضر فيه غلط بطي

ولا يصيب عطشا وان يكن

وكل ما يورد من طبخ العذا
بلا رايضه ولا حسام
والبلد الرطب من الانهار
وتسكن في نومها كابوشا
وان رايضه الاعراض
قد رويت في حاله صحاحا

ذكر الاماات المنذرة في المرض

ان الدليل من ما قد يتبدل
وهذه نصفها بصفه
يرى الطبيب علما من تلك
كما يرى علما من يشلم
اول ذاك للعلم بالافاق
والعلم بالطول والقصر
من مرض والحكم في الايمان

ذكر العلم باوقات المرض

فيلغم مالح او فيه عقر
وعقر السمك واوقات الشتا
وربما اشرف في الطعام
وتومر حكم بالبحار
ولا احد هضبه الكلبوس
من الضرويات الاراض
فكن على نزولها حاجا

الموت او يصح بشد
فان تقدمت المقرفة
فهو اذا غرط دال عشا
فهو بدامبشر ومعلم
وما يرى فيها من الافاق
وبالعشير الضعف واليشير
ما يرى كحدث من حارب

وبين هذين مقام معتدل
فوسط الغذاء في لطيف
لم يتضرر وقائه ولم تطل
لا يقوته ولا الضعيف

ذكر معرفة الجحزان

واعلم بان الحدباء الجحزان
يحدث عن صوبها العرض
تقضي الى الموت والحياة
بين القوى وشقيها مغالطة
او تغلب القوة فالجحزان
او يغلب المرض فالوفاة
تغير سرعة في ان
ومن جوار التشنج المرض عند
كلما في الشبر من اوقات
شده كانه محاربه
يخرد والحياة والامان
حلت على الانسان والمات

ذكر ضرب النفاث

وللتغايير ضرب شبيهة
من الغلات الجسم في اوقات
يبدو فيها قبله ما يجسد
وعبره من انقلاب شبر
تصيرها بالطبيب المثلث
فالت من انقلاب شبر طبي
يطي نوع الامراض
قليله الخير والحياة
ودا الجحزان صحيح جيد
يقضي الى الموت شبر
ودا الجحزان ذي مهلك
يقضي الى حال صحيح مبرك

وليس الجحزان

الجحزان في اخر الجحزان هو الفصل في الخطا
وعذر الاطباء في عظم كبره وفعاله في
الاعراض

وليس الجحزان بل تحليل
ورابع شبر في الغلات
وليس بالتحليل بل في نور
وخامس من الاعلاب رطب
وشاد من تقضي الى الحياة
وان الجحزان يدعي سار
وحيد الجحزان ما في المنه
وضد ما كان في المصعد
بالقوى القليلة فالليل
يدخل بالمنه شبر باب
حلل القوى من التحليل
تقضي الى الموت شبر
في الموت وسط من الاوقات
مرتين وهما ضدان
عند كمال النضج مع قوط البوي
وهو من الجحزان عرجيد

ذكر ما يحتاج الى علم الجحزان

وانت يحتاج مع الجحزان
العلم بالانذار والايات
يعلمنا ما يوع ينقضي
والعلم ما يدرك من اعلام
اذا التقضي جحزان كل صبر

ذكر العلامة المنذرة بالجحزان

وكل جحزان في منسدة
تحلط في العقل والاحساس
وشيل ما يجري من المذموم
من شدة الاعراض ما تشد
ووجع في الاذن او في اللسان
وقلوق في الجحش

المجرب

[Faint handwritten text]

عنه ولعله لا
لما فيه البع
هو المثلث
والله اعلم
بالحق

المض
والدفع
متصلان وهو
تقدمها انما
والايبج
والايبج

[illegible][illegible]

دقيق در علاج سحر و جادو

محرر الامام محمد بن الحسن المكي

والله اعلم بالصواب

فان ذلالت مرضا دينا
قد بدت اعراضها الراس
والوجه او حكة الاناف
وان لم يضره من اعراض
وقيل كان طما في خبيث
او شل الامل من الارجاع
وكان يشكو اذا العلاء
فليس يماند نزع اسدا
وان يكن بكم المرض صغرا
وكان بر شفا مداستلا
فلا يكن من ذاك في خوف
وان يكن اعراضه في المعدة
وكان كرب ووطغي
او شل الراس من الصداع
وصرفت منه صدقة
فكن من الاسر على احتراز

صعبا شديدا هاجرا ديا قويا
وانتعة شارب الخواش
فان في الجراح بالرعاف
بوجع مشر متصل
فانما حرا بالطح
وكان في السفلى من الاضلاع
وتزل الوجع نحو المقعدة
فذل حرا دم البواسير
وكان اوقات الانها
وذكر الصداع والبلا
فان في الحرا بالرعاف
وكان يشكو قبل ذاك كيدا
فانما حرا بالقي
وكان يشكو الطمن من ارجاع
واعتقلت من قبل في الطبع
فان في الجراح بالبراز

او سلب

انصرم
شجن

والناقون ثم صحاح ضعفت
قد بدت نفوسهم دما
ارظر فان اصاب بالبحول
فردة بالقليل فالقليل
او حلت في زمن قصير
لكن لا طين وعلى ندرج
اعظم القليل من عدا
الزهر للدم والسكونا
ومل الى العلاج في السور
اعظم للطبيب من كرا
اعظم الاقوال والعناء
او خلع الابن والحما
اجلسهم في بين المساء
والارض ولا تشد الذك

تنبيه الصحة في الشيوخ
ان الشيوخ في قواهم زكفر

جسومهم مثل شوم قد عقت
وعدمت اجسامهم دما
حسبهم في زمن طويل
ولا بل فيهم الى النجيد
فردة بالكثر فالكثر
حتى زى الحشوم في بفرج
ذاقوه فيهم وذائقا
فان في الاعصاب منهم لينا
رطب للدم والجليل
وكل زهر الطير قاج
وامنعهم الافكار والعناء
ولا تطل فيها لهم مقام
وارسل للدم على الاعضاء
فان في اجديتهم وهم وغكا

كلهم في كل يوم يقصر

سحر و جادو

أعظمهم القوي من عذرا
 ان يشبهوا الا تشبهوا الصفر
 وان يكن تعودوا الفصادة
 لاكن من قد بلغ الشينين
 وافضده في الشينين
 واستعدان بقصد القفال
 ابلغ للشينين فافضده
 واستعدان بقصد الكحل
 وان نورد عساف في العاين
 واستعد بعد ذاك كل قصير
 لا يردع الاورام في احشاهم
 نظفهم باليد الك النعير
 ونفهم بلين العذرا
 ان
 تل بر من نفقت كحتي
 من كان يشكو في الزنا حيا
 بقصد ما خشى بذاك الان
 فليدرك الا تشبهوا الصفر
 فلا تكن تقطع منها العادة
 وكان لا تخامد متينا
 ولا تحذف من الفصلين
 وكن من الامر على احتفال
 ولا ترد فيه على ذي الحكم
 وان ثابت حسنه كالمثلي
 في الباسلير افصده منين
 فان ذاك بالشيوخ مردى
 ولا تقو الجلد من اقداهم
 اعظمهم الادهاك كندري
 اياك ليج بالبداء
 فداوه من قبل ان يحبس
 وارحم له الزمان بالزنا

ومن حكي الواحد من اعضاها
 كما ذكرت با علاج المرض
 ومن ترى علامه في جسمه
 لا يشبه جسمه مكنون
 وقد ذكرت ما يدل من عرض
 فاعل ولا يشبهه
 واذا نطق جنس حفظ الصخر
 وهو من الاعمال حسن واحد
 ان كان من حرارة فيبرد
 او كان باللين فالجفاف
 والاسلا او بالافرد
 والعصا متعلق من شد
 والشدة في متعلق اذا انفتح
 وخسر الاملير يودي البداء
 ذكر اصناف الادوية

على

من ضعفه فاعل على دأبه
 حتى تراه خاليا من عرض
 لمرض فاحمل اليد في جسمه
 فاحمل اليد من قبل ما ينشأ
 على الذي يخاف من المرض
 لمخسر ما ذكرت من اشباهه
 على المرض بالغدا والدا
 فالان ابد اليعلة
 بقابل الشئ ما يضاد
 او كان من رودة في الصدد
 او كل من يلبس في الخلاف
 من سائر الاعضا والذماغ
 والنقص في زيادة من عدد
 حتى يرى فاشد فداصلح
 وملس ما كان منه خشنا
 من ضعفه فاعل على دأبه
 حتى تراه خاليا من عرض
 لمرض فاحمل اليد في جسمه
 فاحمل اليد من قبل ما ينشأ
 على الذي يخاف من المرض
 لمخسر ما ذكرت من اشباهه
 على المرض بالغدا والدا
 فالان ابد اليعلة
 بقابل الشئ ما يضاد
 او كان من رودة في الصدد
 او كل من يلبس في الخلاف
 من سائر الاعضا والذماغ
 والنقص في زيادة من عدد
 حتى يرى فاشد فداصلح
 وملس ما كان منه خشنا

على عصب تولد
 في العظم والعص
 والعروق وتلقا
 اذا قطع اوله
 وادبته ومات
 من الدم والشم
 والحمى فانه يبرد
 واستغنى حاله
 عمو والفرح
 او الريح النبيلة

بَشْرَبُ مِنْ نَبِيٍّ مُحَمَّدٍ الْخَطَلِ مِنْ ذَا الْغُبَرِ صَلَّيْهِ الْمَقْدِ

الحزب

والمواضع المذكورة في المتن
والأماكن المذكورة في المتن
والأماكن المذكورة في المتن
والأماكن المذكورة في المتن

1906

ذكر ما يخرج للماء الصفر

وَأَنْفًا حَدِيثُ قُرَيْبٍ
بِشْرِبِ الْأَنْفِ مَا زِلْ بُونَ
وَأَنْفًا بَيْنَ شَيْءٍ مُدْبِرٍ
وَأَسْوَمُ مِنَ الْقَطْرِ بُونَ دُرْمًا
فَهَذِهِ عَقَاقِرُ خُرْجٍ مَا

ذکر ما یخرج من السور

وَأَسْقِ مِنَ الْمُنَى وَالْبُشْبُشِ
أَسْوَدَهُ وَأَبْقِ مِنَ الشَّاهِدِ
مَا شِئْتَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ سَوْدَا
وَأَصْفَدِ مَنْ لَمْ يَلْزَمِ

شستور بولیت الاذوفید

وانما دع الى التركيب
تركيب امراض واصلاح دوا

فما انفجرت لهو اللؤلؤة

الحق في الحق
الفصل في الحق

الحمد لله

C1

ما للبلبان

واقسمون ولحا اصله
ومن لسان المور شيئا يخرج
نصف وقب على النور
وتدرك الخوص لها بطر
نور العور الكور
ما لا يدرك الكور من شبيب
او ما خلد به من العدا

وَأَصْلُهُمَا شَيْءٌ رَأَى وَاصِلًا
مَعَهُمَا الرَّحْمَةُ لَمْ يَحْطِ بِهَا

الادوية

وما يعين الشئ بالتنفيذ
وما يسهل بلين للباع
وانت ان علت بالركب
حدثت من كل شئ سهل
وامرجه بما شئت من حجاب
ثم اقسم الوزان على الشرائع
فما اتي الشئ من عند
والعاقبة قوى او ايسل
والعقارب قوى نواله
فالقوة الاولى هي للمخونه
وهانا مبتدئ وسوزد
ما يورد ويقبض حيث يحتاج الى قبض
وحيث الحد من الهلج
والطنن الارمني والعونج
والشك والطروش والرياح
وقوقل وبابش من كزبر
والبحار شيب الطباشير
والشمار والبلد
وقافيا وشد وامسك
والحفق والشبار مثل الزبد
والجلنار شيب الطباشير

هذا الطلوع والادوية
اخبره لادوية الطلوع على المرو
صالحه في اقاوه

النسب لادوية الملح لادوية سوزد
القوة الثانية منقوشة لادوية سوزد
الادوية

وينادج مع لسان الحمل
والعقصر والحاضر والريابش
ما سخن من الدوا المفرد ولا شهل
واعلم بان سخن العقارب
من كزبر وكليل وفلفل
وقرطم ونعنع والخبز
والشبح والجرع وصعابر
والعود والوج والاكليل
وجنطيانا وباذور
وسادج ولا در وريش
وشب خروج وطقير
وحند قوقا وفراسينوز
وكرويا الى كوني
وشنل وبرشاوشان
الى سلجق وخولجان
والزفت والروفا الى قطران
وهذه تقبض عند العمل
والبربر شرباد رحبان
مثل الذي جرت بختيار
وقرطمانا ودار فلفل
وقرطم وحب كزبر
واشنة وميعب وعنبر
الى كشوة وزجيل
والفاحيا واللك والراوند
وجوده والخابر وشعب
وقند وقوه ومبر
وسكبيخ وانيسون
ونجر وقطر اشاليون
وخاشه ودار شيشان
الى اشارون وما ميران
وعاقر الفرجا الى لسان

للملح سوزد
الحبة

ورفقوس مع الخداب
 الى شكاغا ورازبا نج
 وحبشودا او جلنيت
 واشو وخر دل ولفظ
 وشمور لعرف بيا
 وكل يارد نري او خنا
 ويعرف المايش بالقيصر
 وللاطبا خلاص في الدرج
 ما كان تعبير لم يعقولا
 وكل ما تعبيره بحشر
 قد اشاده عليه وافته
 وكل ما تعبيره شديد
 فليس بالفسد في مخرج
 وكل ما يفسد ما تعبير
 فاعليكم ان يقول مخرج
 ذكر القول في التوليد من الادوية المفردة

واعلم بان كل شئ ينضج
 معادن الجحر في علاجه
 كالسح واللزفت والورانيخ
 والدرهم بعضه مما يخرج
الادوية اللينة
 وكلما تعرفت ملينا
 في الحرا كن قوة فرييه
 تعقد واشو ومضار
الادوية المضلبة
 والبارد والرطب من المصطب
الادوية المسددة
 وكلما تعرفت مسددا
 لا يلزم العضو اذا ما مرجه
الفتاح
 وكل فاج لسد يعرف
 يكون في القطع او كالمسد

فهو له حراره ولسنج
 العضو اذا زادت من التضاجد
 او دهر شع مخرج محكم
 او حطر مطبق حديد حمر
 اقوى من العضو للذي لنا
 في لا نري للطفه مديه
 ومبيعة ونح شوق الابل
 كعنب للشعلب او كالبطاب
 ليس مسخنا ولا مسبردا
 فهي اذا ارضيت لوزجه
 فاند مقطع ملطف
 كمثل غنصك ولوز مسر

في قوله لا سوز فاصل ثوبين واصل جبر
 والقابض الفتاح ان يعالج
 لا كند شربا للدواء
في الاحويه الحلاويه
 وكلما يدعوه بالجلاء
 ومثل ماخذ في الحلو
في المخلط
 وكل ماخذ مغلظ لا
 كدهر خروخ وكالباب
المفتحة لقوله للعروق
 وكل ما يعرف بالفتاح
 يغلط بفعل اخراره
القابض
 وكلما في سدر عرق ينفع
المحققة
 وكلما جرح فهو الغاية
 في الحمر والغاظر والنهايه
 وبورق وكبر وترستر
 فليس فاحا لها من خارج
 فيفتح للسده في الاحشاء
 اقل في اللطف كافي لا
 لغسل ومثل لوز حلو
 يوجد في اخاثة معتدله
 ودهن جلي مع رازيا ح

قائل

المعقنة
 وكلما اخذه معقنه
 والنافع للحم فخر الصفة
 وكلما اخض حذب للملح
 وكل شيء حديد يكيف
 رطبه كاشق ومقيل
 والبازر هرب في نفعه
 ومنه ما ينفع بالانمال
 واخذه في صحة يضرب
 وما يربد وجعا يشحن
 ومنه بالتخدير ما قد ينفع
ذكر القوي للتوالث
 وما ذكرته بعد امر حاد
 كمثل تقبيل الحشاء في الحلق
 منقطعاً ملطفاً مليناً
 كاصل هليون واصل قصب
 مفطر لحر لطيف مشخنه
 ومد مل الجرح للذي يحفنه
 كالباذر هرب والكود الحمار
 فكل ذي حراره ولطف
 ولا عفون كمثل الزبد
 بكيفية تجل لوط طبعه
 او مثا لقوه القتال
 لذالك الجاهل قد يغد
 منقطع ملين
 كافيون بدرا يفتح
في قوله الكفر
 يحل من القوي التوالث
 عن كل ما اخذه محلا
 ولا نصب في جرابنا
 وكرجاج فخر ومحب

كاشق

يعالج حيله

في قوله لا سوز فاصل ثوبين واصل جبر
 والقابض الفتاح ان يعالج
 لا كند شربا للدواء
 في الاحويه الحلاويه
 وكلما يدعوه بالجلاء
 ومثل ماخذ في الحلو
 في المخلط
 وكل ماخذ مغلظ لا
 كدهر خروخ وكالباب
 المفتحة لقوله للعروق
 وكل ما يعرف بالفتاح
 يغلط بفعل اخراره
 القابض
 وكلما في سدر عرق ينفع
 المحققة
 وكلما جرح فهو الغاية
 في الحمر والغاظر والنهايه
 وبورق وكبر وترستر
 فليس فاحا لها من خارج
 فيفتح للسده في الاحشاء
 اقل في اللطف كافي لا
 لغسل ومثل لوز حلو
 يوجد في اخاثة معتدله
 ودهن جلي مع رازيا ح

ومثل ذاك وفي بعض الجرح
وان كان معتلا في البحر
وكما علمت في النفث
ان زاده في الحرق ولم يحرق
وكله هذه تدبر للمبولاه
ولكن يخرج ما في الصدر
فانه مولد للبشر
فان ذاك يخرج للطبيب
لذا ما افعال اخف
وكل حريف يدرك او لا

ذكر الصفات التي تكون علما للأروبه

واذ وصفت قوة المزاج
وكما وضع للمنعاج
فانه كمثل التغلب
والدهن والدون والظلم
ومثل الكشاف والمخون
والظلم والدم والذور
ومثل ما يحمل من كوارج
ومثل ما يدخل من حفر

ذكر علاج شول الدراج ودلائله

وكما ذكر من شغل
من شعر الرأس لطيف القدم

العلاج لعل كل واحد من هذه الحروف هو كرمه للأرواح الجبرية
وتتم العلاج بثلاثة امور اصلاحيه الى الصواب والاداء والمالكه
لعمل اليد من طلاء في الحروف والقانون

وكما يضاد والعلامه
وكما يحا الف الانباء
فان تضاد ذلك العلم
فمنه عن الاحكام والنفا
وتفاد ان عادلت من ذهب
يصدق ما يشفا بالسلامه
يصدق ما الموت فلا يقار
ضعيفه فذلك شك في ايم
ولكن من الامور على حاء
واقض ان امر تحت بالقلب

بحر حمر العالم من الرجوه بحمد الله
ويملوه كسر العمل وتقيمه والله المستعان
وبالله اعانه

**بسم الله الرحمن الرحيم
الحزب الثاني من الاربعه**

واذ رطب ما كان العلم
وكان ان انطه من اسلي
ما قلت ما يشد الكتاب
وعمل الطب على ضاير
وغيره لعل بالادوار
اما الذي تعلم بالندير

الحزب الثاني من تقسيم

في الطب ما يتبع من نظم
فما انما مبتدئ بالعلم
ما احتج ان الذكر في ذال الباب
فواحد لعل باليد
وما بقدر من الغدا
فذلك امر ليس بالحقيقه

وهو على ضربين عند القدمين
وجزء الاخر بئر العلم
تقسم عمل الصحة وهو الاول من العمل بالبدن والعدل
والحفظ للصحة في الصحة
واللذي صحته لم تكل
ما ضعفه شيب بكل ذلة
كالشعب والنافه او كالطفل
ومررت في جسمه ذليلا
ومن يري للضعف يعصر
كمن يركي معدته ضعيفة
ومنما افنتها للرجيم
وما يري بحسب الاشنان
كلين المسراج يا صباه
وباشي يضعف الجراف
تدبر الصحة بقول مطلق
لحفظ الصحة جئت شاك
من عمل المطلب على ضربين عمل

الحمة وهي لينة بربطه يكون للافان معوا يالمة والمضراقة مضادة لها
وحالة الحمة والمرض في الشئ والنافه منه ودرجته ضعفه معادته وحالة الحمة
الحمة هي لينة بربطه يكون للافان معوا يالمة والمضراقة مضادة لها

سبحان من اودعه الامانة والغوص في الاشياء والاعمال
هذا اولها من الامانة ان
وكما ان
وان حالت في الاشياء
فليس ريوامنه
وان تقلد
كذلك الصائم
او في
والنار والكاف
حيث
وان
تستطيع
فان
من

فانه ينزل من حر العبد من الحريق كانه وقفا تحت
 ارجل من قوا الوكر وهم اوصافه والكل في سلاله
 وانما وصف هذا المساء بالانوار والاشجار
 بجلالها والشمس والارض وقاموا بالاجسام
 كالجزء من شمس الشمس عظم من عظمه لا يسير
 وهكذا الاثار كذا فانه اشق من الامور
 لاشي الجراح كالطوبى من عظمه المشيق والتكيز
 وهو يات كره الزواجر من اوقافه في الفلاح
 يورق كورق الصفاف وزهوره احمر عبا صافي
 الحامد الجرح بغير الدم وعرفه سبب الطمع السلام
 بغير الجرح بالاسرار من كذا كذا وكذا
 وهكذا السبع في العصور من كذا كذا وكذا
 واكلمت ذهب في الريح وكذا كذا وكذا
 ويقتل الدود من الفرح من كذا كذا وكذا
 وهو ضاؤل للواشي شفا والنواشي ضاؤل وكذا

فليكن في شرف السماء من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا
 من كذا كذا وكذا من كذا كذا وكذا

على
 كذا

من مظهره الاختيار وان لا يكون له احد من
 لهيب الحرام والشر من غير ان يكون له احد من
 راسه من اذن السيف والحدود من غير ان يكون له احد من
 وجوهه من اذن السيف والحدود من غير ان يكون له احد من
 وان قد ان تحبس عليه في اليد من غير ان يكون له احد من
 وهو هذا في مخرج البيض ليس في الطبع ان يكون له احد من
 لا ترسل العين للكتاب كمن يقرأ في كتابه من غير ان يكون له احد من
 حتى يمكن البدر مع حماره في بيته اذ يرى حماره وشايد
 وخير وقت لعلاج العين من اجل حماره من غير ان يكون له احد من
 ان يجعل السيف من في البيت ان ينظر السيف من غير ان يكون له احد من
 وان مرد حماره فصد كمن يقرأ في كتابه من غير ان يكون له احد من
 وان يقرأ في بيته من غير ان يكون له احد من
 وان يقرأ في بيته من غير ان يكون له احد من
 فانحس النمن في بيته من غير ان يكون له احد من
 وخير وقت لعلاج الطفل ان يجعل السيف من غير ان يكون له احد من
 لرضاع

الطفل عينا جاري
 ان يقرأ في بيته من غير ان يكون له احد من

اوسلم البطن من التواء
 بل كان في كرب طلق وارق
 وكان في اراضه لسانه
 فخذ هذا الاوصاف قول
 اوسلم البول عن اسارك
 وكان في انقعه المشا
 ولم يكن ينشئ شدد وارق
 فان نكس غدير الا
 واستعمل البذر في العلامه
ذكر العلامات للمندوب واولاها العلامات المأخوذه من
 كراهة الضوء ومع جاري
 وصغرة العين في جانب
 والمكسلة في على ففاه
 وان يراينز عن مرقده
 اوان يشك كل منكر
 او ثقلت اطرافه في المنتهى

ولم يكن المص في ابتلا
 ولم يكن اعراضه في عرق
 وكانت الاوجاع تحت العانة
 فان حركت العين بالبول
 ولم يكن في غايبه شاك
 ولم يكن في طم من الا
 وانما حركت هذا بالعرق
 فان حركته اوزا
 في على الموت والسلامه
ذكر العلامات المأخوذه من
 بسده الحركه وارورار
 والقم بالفتح بلا ثواب
 قد ارجحت بداه او حبله
 وكاشفا عن حبله عن يده
 وقد يدى لعاني تنف البذر
 او قد يد امثله لا يرى

بالموت

وَضَرَّةُ الْأَشْيَاءِ وَنَعَادَةٌ
 أَوْ أَنْ تَحْمَلَ عَلَامًا سَوْدَا
 أَوْ أَنْ يَكُنْ فِي مَرَضٍ فِي حُلَّةٍ
 وَأَنْ يَرَى كَثْرًا فِي هَدْلَةٍ
 أَوْ أَنْ تَنْشَكِيَ بِالْقَمْحِ وَالصُّمِّ
 أَوْ أَنْ يَرَى فِي الْمُسْتَبَدِّ نَوْمًا
 وَتَقَرُّ مَضْرُوبٌ فِي بَرْدٍ
 وَبَهْرٌ لِلْمَلِكِ فِي نَوْمٍ يَوْمٍ
 أَوْ تَنَازُلُ الْحَالِ بِزِيَادَةِ الْمَنَامِ
 وَأَنْ يَرَى طَبِيبًا لِقَائِنَا
ذِكْرُ الْعَلَامَاتِ الْخَلْفَةِ بِالْمَوْتِ الْمَأْخُودَةِ مِنْ قَالَتِ
 وَالْوَجْدُ مَا أَشْبَهَ وَجْدَ الْمَيِّتِ
 وَانْقِبُضَتْ مِنْ بَرْدِهَا الْأَوَّلِ
 وَجَمْعُ الْعَيْنِ فِي شَوَادِهَا
 أَوْ كُنْتُ أَوْ حَصَتْ أَوْ رَكَ
 وَاحْتَدَانِ فِي التَّوَيُّجِ جَمْعُهُ

الاذنان

والموت

وَالْبُرْدُ فِي الْأَطْرَافِ مِنَ الْأَسْبَارِ
 مَعَ اضْطِرَابٍ وَأَمُورٍ مُتَقَلِّقَةٍ
 وَهِيَ وَحْضَةُ الْأَطْفَارِ
 وَبَرَقَانٌ قَبْلَ شَأْنٍ أَوْ تَأْتِي
 وَالْبُرْدَانُ بِدَاغٍ عَلَى سَطْحِ الْبَدَنِ
 لِأَشْيَاءٍ أَنْ كَانَ فِي الْأَقْبَارِ
 يَهْجُو الْوَجْدُ مَعَ الْأَطْرَافِ
 بِأَنْ لَمْ تَسْمَعْ الْحَنِينَ
 أَوْ يَكُنْ الْجَفْنُ لَا يُفْرَجُ
ذِكْرُ الْعَلَامَاتِ الْخَلْفَةِ بِالْمَوْتِ الْمَأْخُودَةِ مَا يَبْرُزُ
 أَنْ يَبْرُزَ أَسْوَدٌ أَوْ حُمْرٌ
 وَمِثْلُ مَا يَبْرُزُ فِي بَدَنِ
 وَأَنْ يَدُ الْخَلْفِ الْأَبْوَابِ
 وَأَنْ يَأْتِيَ شَهْرٌ فِي ضَعْفٍ
 وَتُطْعِمُ الدَّمَ الْعَيْنُ فِيهِ
 وَأَنْ يَكُنْ الدَّوَابُّ عَدَا مَسْرَهُ
 وَالْقَرَحُ وَالشَّوَادُ فِي اللِّسَانِ
 فَإِنْ رَدَّ فِي الْحَرْثِ
 وَأَخْضَتُ فِي الْجَسْمِ سِرَابًا
 إِلَى هَوَالٍ فِي الشَّيْءِ
 وَلَمْ يَكُنْ فِي دَاخِلِ ذَلِكَ قَدْ تَنَزَّلَ
 عَلَى رَأْسِهِ مِنَ الْأَعْصَابِ
 مِنْ قَبْلِ أَسْبُوعٍ أَوْ كَثِيرٍ
 فَلَا يَرَى بَلْعَ أَسْبُوعٍ
 أَوْ أَنْ يَرَى تَشَنُّجَ الْأَرْوَاحِ
 وَمِثْلُ مَا يَبْرُزُ فِي بَدَنِ
 فَاَلْمَوْتُ لَمْ يَكُنْ عَنِ الْحَيَاةِ
 وَخُذَّ ذَلِكَ مِنْ رَأْسِهِ
 وَتُطْعِمُ الدَّمَ الَّذِي يَلْبَسُهُ
 لَمْ يَكُنْ بَلْعَ كُلِّ مَسْرَةٍ

وان يدبر ابرازة شوالدي
واعققت طبعها المحرقه
وان يدبر مصقها وهو حفي
بول رقبه اسود قليلك
وهذان مع رقبه بول
والتي والاعوان سواد
تواتر وقلبه في النفت
والنفت في الالوان والصق
وعرفه بخص بالبدن
في العلامات المنذره بالسلامة
الوجان يدان ان كانا
والحران يدان اعندال
وبرقان بعد سابع بدر
وقوه في الجوز او في الحركه
وان يدبر مصقها كالاعان
ولم ينم في اكثر المناسبات
بعد بول جسمه بدرا
وان تلك الدماغ مقلقه
ولم تكن من عادته هو ردي
من ان يقول العليلك
اعظم ما يصيبه من هول
ومن تتوثر من فساد
في مرض النفل ليخشب
وعليه عن ميتة قريبه
ولا يخرج بعد الا سماع
في وجهه فبه استبان
ولم يدبر الشر شوف في اهرال
والدهش لم فلا ردا
وخفد لبره مشبكه
واخذ في ليلته فساد
وكان بعد النوم فاسرار

هذا الذي ذكره في كل مرض علامه جميل ولذا الهنا
الى الطعام وضد ذلك علامه ردي
فانه العبد لله في كل امره

يوم

وكل يوم قد ازال من الر
ورض الدماغ والاعضاء
ان سلمت من هذين دايما
وان يدبر العواض في البوشام
كل عاف ودم من اذن
ونفس بلا وائر ترك
ولا انقطاع ولا انصاها
ونضمة في قوه ولا يضيئ
وشهون وقوه انضام
ولونه معتدل في الصغرة
او خرج الخلط مع الحيات
وكان في الخلط منه المضر
ان خرج البرق زال الضمير
دم البواسير من الطحال
ودرن الماء وخلط بلغم
ومره ان خرجت في السرمه

وهذان في اراح من شقم
بشارك الدماغ في الادوية
فان في المرص جدي شام
فهو على البر من الاعلام
فمن مرض الراس شقا البدن
ولا تقاوت نخر ما جرب
وليس نخر لما اصابا
ولا بد لنفسه كالمحترق
ونحو معتدل القيوم
بلا سواد محترق او خضر
في يوم بحران من حياه
وزال من زوال دال العوض
وزال في سم الدماغ الا لمر
وما لحوسا صلاح الحال
في حزن شفا ذال الشقم
فذاك غرض من شرب الامد

ارجاع العين كلها شرب الشرب العرف والحكم
او التليد او عصا عورن او السهاك

الخصيين

وان كانت البول انرجيا
وان كانت من مريض قد
وان كانت وما في الذبح
وروم الامين برالدرب
وورم الرجل يدان للمريه
والفرج في المنخر او في الشف
وبرد الثعلب للدوالي
لذا التماسه اخص في الرق
وان يدحج على التشيع
وان يدان يد في فواق
ذكر وجوه العلم عند الحكم بالآلة
والنور النيار في العليل
ففي الدليل صادق فواه
اما الذي يصدق بالانبا
ولنرى الصادق من شانه
لكن ما يرى على تضاد

وابيض الثقل برشفليا
معدلا لامر محي طبقة
من خارج الصدر فذال فضل
اذ انراه في الشعال المزمز
وورم ينزل الاربيه
فما لغشي منذ بالجمه
وبروا في الرط والطحال
من المحي ومثل المزمز
اوضر فذال من خسر
وجاه العطار قد افان
اذا اردت الحكم بالدليل
وغيره بكنه شواه
في ادب الراس من الاغضاء
ومثله في بدن مضاده
في البدن الصغيف من شواه

الموا

والصادق

ادراك الحروف في
علم رعاي حكم الامور في
دعوى الامور في
العلم

واحتب الغلظ من طاب
والسهل للطري والجديان
ومن فرج ومن جاج
واحتب الجلوالي الحنصر
ومل الى الهام والقريض

تدبير المشرب

ان شئت ان يحوا من النبات
للمنفس الثلث في الغلظ
فلك ما يار دبر وبكا
والثلث في الشرب
لا تسق نلج الشوك السمين
حرصك لا شرب على الخوا
لاناخذ الماء على الطعام
وامع الريضه القويه
وان دعت لذلك الصروف
حتى اذا ما ميل بالطعام

الطعام طعام يعول في حصر ما يصور في الام والاسباح

ومل الى البول والاالبان
طوسط السن من الحلاب
ومح طيهوج ومن دراج
وكل من الطفشير والمصور
تجده الحراك والفصوص

فالجوف قنما على ثلاث
تلك وباقيه كان للمسا
وكنه القاتر لا يشفيك
فانما يضرب العصاب
الدوي اللحم المتبار
ان لم يكن الشرف الانسار
ولا على الخروج من حمام
او الجماع انه يلبس
من فله للمصير فخذيه
في اسفل الجوف الى النضام

سما
سما
سما

الطعام
دول المراك طع
اد دله
الذي لا يروها

فخدم المالك الذي يروى
حتى اذا اخذت منديكا
وجال الوطش فلجانب

اَوْضَحُ مِنَ الشَّرَابِ مَا يَكْفِيكَ
عَنْ شَبِيعٍ اَوْ عَنْ شَرِيفِ بْنِ
فَارِزٍ اَلطَّبَّارِ اَوْ كَذِبِ

لا تَطْلُ النُّومَ فَتُؤْذِيَ الْمَقْسَا
وَطُولُ النَّوْمِ لَغَرٌ لِلْمُضْمِرِ
وَلَا تَطْلُ نَوْمًا يَوْمُ الْجُوعِ
ثُمَّ بِاسْتِئْذَانِ الطَّعَامِ

ولا تؤذوا نفوس الحنساء
من الطعام او على اثر الخمر
يخدر الرأس من الرجوع
حتى يحل موضع الضام

لا ترض الرابضه القويه
ورض من الاعضا في غينا
بالشي ان شئت او الصراخ
ولا ترض من كان في الحول

والتودع بل على المشي
ما خفت ان يجمع خلطا دوننا
حتى نرى النقص ان اصرع
في لا يزد منه في الخليل

وَرَضِ كُيُومَ لِّلْمُحِ وَالشَّمْسِ
وَانْقَضَ مِنَ الْأَقْبَابِ الْمَصْدُوقُ
وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي كِتَابِ الْعِلْمِ
مِنْ رُوحِنَا بَيْضُ الْأَحْمَرِ

وانت بالقرحة فالتطيف
تدبر ما يحاجه في الجسم
وما يزيد من مغاير النفس

تدبير تان من فضول العام

وكل ما ذكره في الصيف
فانعله في الحور والشبان
وفي الشتاء فاسئل بصدفه
وامض على الربيع واخريف
وجفف الربيع واخريفا
باني للربيع وابتد الحريف
واول الربيع في المذهب
ديرها كالحال في الشتاء
هذا الذي فعل في حال الحضر

فما اذا دبرتها الكف
وفي الجنون من المكدان
كما تفادى لهم بزرده
بين الصناديق والمصيف
وطيبر بل حنب به التحقيفا
دبرها كالحال في المصيف
كف الخريف في الاخضر
اعني ما يحسن من غدا
ومن شاف بعينه في الشتر

تدبر لنا واحصنا بالخير

من كان منهم راكبا في الحجر
استغاثهم الربوب في الشنأ
ومنهم زود في المساء
زوده بالرطب من الغدا
وان تحف من هذه الشهلة

او كان يوماً اذا صافى للبشر
في البحر والمسير والافان
واحتلوا للصالح منوعاً
ومطلوا الطبع من اللذوا
فان فعلت بعد ذلك ادخله

البطن

أدخل له من البور الحامض
وحمض من الأوصار
ومن علاه القل من شاف
فالصوت خذوا قتل فيل لمة
وبن ثوبه فقلدته
ومن يكن شافوا في السبر

تدبير المشافرو خاصة البرد

حذره ان يصيبه البرد
لطعمه ما يشبع من طعام
ادخله ان يجره الى الحمام
ان يتم الحليد من عيبه
وكبر السنواري في تدبير
واحتط من البرد على اطرافه
الدر على الرجلين من ثيابها
ان لم يجد بعد الاذى وجعها
حينئذ خل ذال عنها

وامرج له فيها مياها قابضة
اعد له اللطيف من اطباء
ولم يكن ياكلها بقادر
واقبل بدهن زيتي وادهنه
حتى يرى القل سقط عنده
فاعمل على علاجه في القصر

بشجر دهن خردل فادسها
وان يكن شودا فشرطها
وان تثار فقطعا
ودا ومن اصاب بالاعياء
والدلك والتغير في الحمام

تدبير المشافرو خاصة الحار

ومن سافر منهم في الحار
استعد من دخول الشونا
افصد واحرج صالحا من اللحم
وان يكن داسره في البطش
وأطفأ البروب من قبل للسند
اطعم قليلا من يقول ناره
واكسر من السكون ما استطاع
واي عمل للظلال واللتاما
واطرح للمطار والخصاما
واشرب عصير البقلة الحقا

ولفها من بعد ذال رشفها
وان لعفت فبقينها
اعني الذي قد استأف منها
بالدهن واللطيف من علاه
وليشح من بعد في ايام

دبره في ذهابه والكبر
في الاثر من حره محوسا
يسلم بقصد اذا من ورم
استهلك صفرا اذا خفت الحار
واين من حره على خطر
وروه من ما يدب واحده
ولا ترى غصان ما قدرنا
وقليل الصباح والكلما
ولا رطل البوم لمقاما
مع شراب حصم ميا

بطش

والترم

امسك فبك شاعدا البحر
 حبا كمثل التمر من الصغير
 وان تحفوا الوحد من انهر
 فاضف الدهن لذي اللذير
نقل من الطفل اوله في طر لقيه
 لا طفل خذ طر طر لقيه
 فالظن ان طر طر لقيه
 فاحوط على حاملها معها
 وتصلح للدم وتسمى للفضل
 ان حاجها دم فلا تنقصها
 او حاجها خلط فلا تسهلها
 فان ذنا وقت لوضع حملها
 الدلك بالحام للاحضار
 بالدهن كى يستلين العصب
 واجعل غذاها من الشهي
 واحذر عليها صحر او وشية

ان قلل المعطر في المشير
 جعل القصد الكافور
 للمشمس ان تتيق بالتشهير
 تدقق بالشع المقصور
 في لا يصيب افه في جشمه
 فاحذر لدمه من الترسه
 في لا يرى الفساد من شهونها
 ذاك الذي يكون منه للطفل
 بل بالبرود والنظا في اقصدها
 في يطيف لها غايلها
 فتنب امور وضعها يشهها
 وما الى الحمل من الاوطار
 ولا يكون عند وضع تعب
 وحتم من سرور دهاين
 او روعه او صرخه او ضربه

من الحصى
 من الحصى
 من الحصى

والجوع ادبقو غذا الارواح
 والشبع المفرط في الغزارة
 وحركات صعبة ذات ملا
 ودعوتهم بالاشكال
 والمفرط الصع من التلقف
 والجسم من متى تخلخلا
اشارة امراض الرطوبة
 وكلما قد تحدث الرطوبة
 قال الدين بالفعل هو الحميم
 والدين بالقوه اخذ الدين
 وراحة الجسم وافراط الشبع
اشارة امراض اليبوسة
 اما الذي قد تحدث اليبوسة
 اليبس بالفعل تريح الشمال
 والجوع حتى زها الرطوبة
 واليبس قد يمرض الخلال

مثل فنا الدهن من مصباح
 فان هذا نعم الحذر
 تستفرغ الروح خبير يد الجند
 كلاب يطفا بالذخايب
 يحقن نار الجسم حتى طفي
 نخال فيه الخمر قد تحلا

فحشته مكنونه محسوبه
 بعذب ماضيه عثم
 والسيك العذب وط الحزن
 وحقن رطب الحسوم ختم

فحشته معقوله محسوبه
 واليبس بالقوه اخذ الحذر
 وحركات كلا صغوبه
 كسار ما يعرض من اسباب

اسباب الامراض في

وسبب الكبر في الاعضاء
وسبب المحدث في الصغير
والسبب للفسد الاشكال
بسبب زياد زدي
او من لاد سبب المخرج
والظير اذ سبب القاط
او زما ثرت الطعما
ويقع الطفل ضعف الذر
وكسوخ الانف فيعزوه الفطر
ان حبل الذي يقل ضربه
وكثر الخلط كالحمد
اولعوه من ارتخاء عصبه
واثر الاورام والقروح
اسباب انتشاد الحاركي
وجتر ما يندد الحاركي

الاعضاء الاله

لقوه التصوير والغدا
يضاد المحدث في الكبد
يكون اعداد اذ في الامثال
او قبل الانقياد من مبي
محدث في الاشكال بالنعوج
او في دفاع منه لخطاط
او ربما اشأت القطاميا
فكسر الوقعة افرز الولد
ولا يرد الطم ما قد انتكس
عظما كسيرا لم يتم جبره
او قلة كاستاذ في الدوام
او مثل تشنج ميل الربيه
قد فسد الاشكال في الطمح
انما في جبره افكاركي

قوه اسال وضعف دفع
والبيس اذ يقبض بفطرط
وورم بضوط والستوا
وبالحام الدرع والتولول
والخلط والمده والدماء
والحب والدران والحصا

اسباب انفتاح الحاركي

وفاتحات الحاركي فانكه
وكل قباح من العقار
وكل ما يزيدنا في بعده
فان كبر طيبه فاصبع
وكل نقصنا في العده
والسبب المحدث الحشونه
كالخلط والدخان والغبار
وسبب الحشونه
وكما من شانه انفتحا

والبرد قد يقضي لها جمع
والسداج جمعها بضوط
وقد يضم القابض السدا
والحمج ان زاد بالانحصار
ولكن منعقد وسا
او البرار الصلب والهوا

من شدة الدفع وضعف المكنه
والحر واللبس بالاضطراب
فانه من كثر في السده
وان كثر حشونه فضفدع
فهو كما ذكرته في الضد
فهو الذي يذهب بالمدونه
وعنصر الغذاء والعقار
كرب الخلط وشي من
في الوضع ان كان له اتصال

فما الحام فوجه لا يتبع
 وشده في القوة المغيرة
 وكل ما من شأنها اتصال
 فهو وان كان من الموضوع
 وان من خلال الفزد

اسباب لخلال الفزد

او عفن اكل او حرق
 او لمزج برخي الذي يحرك
 او جرح كسر او بصر
 ومن حديد قاطع يفرق
 والناز ما سعل بالخلود
 والريح قد يقطع بالتمديد

الثالث من الامور الخارجة عن الطبيعة وهي الاعراض

وتوجد الاعراض في الافعال
 وفي الذي يبرز كالانفعال
 والنعل في قار الشانا
 فان فيها عللا لا

او حدة تدوا

المعالج باليد
 العوض ليقال له العلاج

الضعف والبطلان والغير
 فالضعف الفعل والظفر
 وعللة الفعل في الغير
 وقين على النحو من مثال

الاعراض الماخوذة من حالات

والعرض الماخوذ من حالات
 فمنها ما يدرك من البصر
 ومنها ما يدرك بالاذن
 ومنها ما يشح حين تبيين
 ومنها ما يدرك من طعمه
 ومنها ما يدرك باللمس

الاعراض الماخوذة من

والعرض الماخوذ من
 كالبول من احمه فلا سود
 ومنها ما يخرج ما يخرج بالاطلاق
 والتي قد يصاب في احضه

وكل علة لها انفسد
 وهو اذا بطل فقد البصر
 فمن التي يرى به ما لا يرى
 اعراض ما يحدث لانفعال

الاعراض

فعرض الحسوس في الاوقات
 كبرقان والفتاح قد ظهر
 فخصائص البطن عند الجرح
 مثل القروح بعد ما عفن
 من نصيب حمض في فيه
 كالشرطان الصلب عند الجرح

منها

بالجسد الحواس ايضا بحرق
 والنفت من دمه والزبد
 كالريح والعطاس والقوار
 وذامرة وذاقبوضة

المصنف للعوض
 ليقول اول من ذكره
 للمعالج باليد

والنول ما اصابه اثنائه
وعرق محس من ان خرج
وهذه الاعراض في ادي العقل
وقد مضى ذكرى لها تخيلا

ذكر الدلائل

كل دليل فعلى ما اذكر
لما الذي تذكرنا ما قد مضى
وهذه الاحاجد اليها
وكل ما دل على ما قد مضى
فحاجد الكيد للبيه
ومن ما يعم بالدلائل
لما الذي يخص شوقهم

ذكر الدلائل العامة

وكل ما يعم من دلائل
كالجهد والدماع او بالقلب

دل على الفروج في اللسان
بردا وحر او رقيقا ولوج
او ارضا وعندنا ادله
وان لنا ذكرها تفصيلا

مذكره وحافظه ومنذر
كندره عن عن قد انقضى
ولامعول لنا على ما
ودلنا ايضا على ما ينظر
وطبنا معول عليه
ومن ما يخص حاله
في عمل الطب اذا ما انظر

الحاضره

فهو من اعضائها جلالة
فان هذا بالصحيح

الاستدلال بافعال

الفعال ما افاد به تصور
وحركات الجسم والاحساس
وان اصاب هذه اعراض

الاستدلال بافعال

فالقلب ان يحرك على القوام
والنبض ان يتابع المعاد
دل بخلافه الاناض

احناس النبض وانها

اجناسها اذا عدت عشره
اولها في قدر الانبساط
ان الكبير يستل او طاره
وضده في القوة للصغير
ومن ما اذا ومن ما يعض
وجنس ما ينشئ للزنان
من شمع النبض في غلدة

الدماغ

وفكره والصح في تذكره
دل على سلامة الرأس
ففي الدماغ حلت الامراض

القلب

في نبضه فالحال في سلام
من طبعه دل على الفساد
على ضرب من الشبه والامراض

جنس مقدار الانبساط

ماعدتها عن حيط الالهة
دل على اوطا او قساط
دل على قوتها مقدار
منها الطويل النبض والقصير
ومن ما يخص من الحفظ
من حرك مختلف الاوان
دل على القوة والحركة

عند السمع على ما
مما يطلع
القلوب على ما
ما يطلع على ما

للنبض
سول
ومن ما يخص
عن اشياء
بما يراه
مما يطلع
مما يطلع
مما يطلع

ومن على النضر ذي فوهه
جنس زمان السكون
 وحسن مقدار زمان السكون
 مواز لبشره من فتره
 وماله تفاوت بالصد
جنس مقدار القوي
 وحسن مقدار القوي مقوم
 وما على الضدها الضعف
جنس قوام حزم الشرايين
 وحسن حزم العروق عند الجبر
 ومنه طين حاجته
جنس تنفس حزم الشرايين
 وحسن حزم العروق الكيفية
 فبارد بخبرها عن برده
جنس ما يحرك على الشرايين
 وحسن ما يشابه الشرايين
 متولى بخبر عن افراط

دأ على الضعف المبرور
 منقسم الحضور مكنه
 دأ على ضعف القوى والحس
 دأ على رخاوه وتبرده
 الموقى فهد عظم
 وفرع من حفظ الطيف
 فمنه صلح خبر عن بشر
 دأ على طوبى حخته
 دأ على المراج بالشوبه
 وبحر خبرنا بالصد
 لذلك غر اخلاط يان
 وفارغ عن فله الاخلاط

جلس

المرور والحدود

جنس زمان الحركات والفترات

والقصور والحراك حنير
 فنبوع مستقيم الوزب
 وفي وصول العام والبلاد
 ومنه غير لازم للوزب
وحسن خاصه الكيمية
 وحسن ما يحرك على ابدان
 فاجرى على قوام متلف
جنس عدد نبضات العروق
 وحسن عدد نبضات العروق
 مختلف فترات جسمه
 منظم الخلف وملا نظمه
 ودوا الزطام منه ما يدور
 بفرع ما يفرع ثم يرجع
 ومنه ما لم يلتمس الدواره
 ومنه اخلاطه من بضد

يكشف عن انواع والجر
 يكثر في الشرايين النضر
 يكون حاراً على المعتاد
 لضد ما ذكرته من قس
 لا سيما ولا اخلاط
 في النضر او يحرك على ابدان
 وما جرد على اعوجاج مختلف
 لربما الاختلاف اي فرق
 فالذوق عال عند القسمة
 لم تكن النفس له محضله
 وذلك من قولنا نفسا
 الى الذي قد كانا قبل يفرع
 ومنه ما يفرع من الشرايين
 اذا نبضت ففرعها كقبضه

احد البصل الى
 والافتلاف في الاعداد
 والافتقار الى
 والبط والتثاقل
 والتفاوت والاصلا
 والنبض على
 وقت تنفس النضا
 وسرع المصط
 على الاربع الاول

المعتدل محمود في النوع الاول
 نال كوي حيدر

وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ فَمَا لَمْ يَنْسَبْ
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَذَوَاتُهَا
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَمَا لَمْ يَنْسَبْ فَمَا لَمْ يَنْسَبْ
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 بَيْنَهُمَا وَاحِدَةٌ مَعْدِلُهُ
 الْأَصْدُورُ الْخَلْفِيُّ وَطَرَفُ
 وَتَعْرِفُ الْبُضْرُ الْمَعْدِلُ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ

وَقَوْلُهَا مَعْدِلٌ عَلَى الْمَقْلَبِ
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 كَذَلِكَ الْمَعْدِلُ وَالْمَعْدِلُ
 وَمَا لَمْ يَنْسَبْ فَمَا لَمْ يَنْسَبْ
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 مِنْ هَذِهِ كَلَامُهَا صَدْرُهَا
 تَرَى مِنْ كَلَامِهَا بَنُوهُ
 فَالْهَاءُ فِي الْأَحْصَاءِ وَطَرَفُ
 حَتَّى تَرَى لَهَا جَانِبَ عَدْلٍ
 قِيَاسُهُ الْجَزَاءُ صَاحِبُهُ
ذِكْرُ بُضْرِ الشَّيْءِ وَالْفَصْلُ وَالْبَلَدُ وَالْمَزَاجُ وَالْمَعْدِلُ
 وَفِي فَصْلِ الْعَامِ وَالْبَلَدِ
 وَفِي الرِّجَالِ مِنْهُنَّ وَالنِّسَاءِ
 وَمِثْلُهُ مِنَ الشَّيْءِ وَالذِّكْرِ
 وَالْمَرْأَةِ الْكَلَامُ وَالْمَعْدِلُ

وَالْمَرْأَةُ وَالْمَرْأَةُ

وَالْمَرْأَةُ

وَالْبُرْدُ مِنَ الصَّغِيرِ وَالْإِبْطَاءِ
 كَذَلِكَ النِّسَاءُ وَالنِّسَاءُ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ وَمِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَالطِّفْلُ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ

الْإِسْتِلَالُ بِالْبُضْرِ

وَالصَّدْرُ وَالْمَرْأَةُ وَالنِّسَاءُ
 وَأَنْ تَرَى مِنْ كَلَامِهَا
 وَالصَّدْرُ مِنَ الْبُضْرِ
 أَنْ تَرَى مِنْ كَلَامِهَا
 وَأَنْ تَرَى مِنْ كَلَامِهَا

وَمِثْلُهُ الشَّبِيخُ وَالنِّسَاءُ
 وَمِثْلُهُ مِنَ الْبِلَادِ الشَّيْءُ
 وَكُلٌّ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 لَشَبِيخُهُ مِنَ الْبِلَادِ
 فَالْزَلَّةُ مِنَ الْمَزَاجِ تَابِعُ
 وَالْأَكْلُ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ
 فَالْبُضْرُ مِنْهُنَّ مَنْزِلَةٌ

فَانْزَحَافُ الْجَاهِ فِي خَدِّهِ
 فَانْزَحَافُ الْفِلَسْطِينِ
 فَانْزَحَافُ الْبِلَادِ
 أَنْ تَرَى مِنْ كَلَامِهَا
 كَانِ لُصْفُهَا مِنْ كَلَامِهَا
 بِتَوَسُّطِ الضَّعْفِ قَدْ بَانَ

الرِّجَالُ

الْإِسْتِلَالُ بِالْبُضْرِ وَالْمَرْأَةُ وَالْمَرْأَةُ

في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم
في الفصم

**ذكر جميع العلل التي يفصد فيها الدم في واولا
في فصل الورم للفيلغوي حيث كان من اجتهاد**

واما يفصد جالينوس
اذا زاي علام من الدم
وافصد اذا هذه الاشراط
فاقصدها الشعلة المافصد
اذا وثقت شاهد البدير
في اللراس خارجة وداخل
ورم في اسفل الاسنان
ورم اللسان واللثة
وفي اللغائغ وفي اللوزات
وذا في حية وبنات ربه
ورم في الكبد والمعدة
وفي الطحال في الاسنان
ورم في اللحم اول الشعر

الفصل في الفروج والبشر حيث كانت

اسمعه ويجمع اليها التجميع
الصبيان ورواسهم وعلمهم وقد يكون
في الفصم

فانه يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه
او يربط اطرافه

وفي فروج الرابض والعينين
وفي التي تسعى وروح للرب
وفي المعان صبح في العلم
كذلك والبسوج حيث كان
مثل ثور الفم والعينين

الفصل في امثلا للعروق والنفار للدم

وفي امثلا العروق والنفار
والدم ان تال من الاسنان
وفي البواسير التي في المعدة

الفصل في الحال المنفرقة

وفي الصداغ والدوار والحق
والفسخ في العضو والاحلام
والصرع والسقم في الظهر
وشح منقطع في المقعد
ورجع نخسه في السجد
واخ رطب هذه الادوية

وشعفة الفرج في الاذن
وفي فروج الفم والجدر
وفي الذي ينت في الحجر
والجرب الرطب اذا استسك
وكالذي ينت في الجبين

ورج السن وشعر انتثر
ورجع المفصل والركام
وتوترا وفي ذهاب الشهور
وفي السار وجع في المعدة
وما اعترى في اليد من شد
رطب سرخس الادوية

للتنا
مورح

استعمل من الصفراء بعد الفصد
واحتبب المسحوق من غدا
وملأ بغذوه حو القاض
واستعمل الدليل في ذال الالم
العلاج الصفراء
وملأ بالليبريد والحقيف
والمرض الكائن من صفر
والغديان واحساو الرحم
وعله السعال والصداع
وفي المفاصل وقروح وورم
وشده الوجع في الاذن
وكشفان اصبع وذات
وصفه فمن علت اسنانه
والعشش والقر او الناصو
ومثل النار دقاق سود
وورم الرحم او كالشوصه
وكالدوار او سفان الشفه

وملأ من المغذ الخو السبرد
وما ينزله في اللدا
وكل من وكل حامض
بالباب في غلبه من اللدبر

فعل الطبيب الماهر للطيف
مثل قروح زلق المعاء
والفيم النيا واستعمال للمدم
وورم في الجسم يمد وانشاع
ورجع فيها شدة في الالم
وكثره الجرب الحفنين
وخو انا ترى كجدر
ووجع بشند في المشانه
او اصفرا الجلد والبثور
وسدد يكون في الكبود
وسج او كذهاب شمسو
ووجع اللهاه او كالهيهضه

والدرج ان شخ وكالدليله
والجدر في الحصباء او ماله
علاج العليل الصفراء
وملأ مثل هذه في الطب
واخرج من الصفراء دور الفصد
وخص بالزطية في اللديه
وكل ما يلقي الفتى من ضر
بالباب في غلبه الصفراء

وكل سقم كائنه من لقم
وفاح وعله استرخا
والجرب الغليظ والرخير
وحرار الراس من الشبان
وبرض ومش وسكته
ودا قبل وانقطاع شمسو
وما عين وانشاع عين

وختنا ان في البقعه
وجوه وكفوح ريد
الى علاج جمار القف
وانصد من الليبريد حو الفصد
وخص بالزطية في اللديه
وكل ما يلقي الفتى من ضر
بالباب في غلبه الصفراء

كأراه رهلا من قدام
وكصداع البرد والاعماء
وورم العنق من حنجر
والوجع المارد في الاذان
ولسعال لين ولقسو
والفك والقلطي البقعه
والتن ان حركت الاطين

الانما عبار عن الغشي والفقار لا يعبرون عن الغشي
ان بالانما وقد يكون الانما من سوزاج بارد حاذق

عالم محمد

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page.

باب الحکمہ حرمہ

2

غير عادیه

كسر البليغ عا دله احد البليغ و هو انا لا اذرك البليغ

١٨٥٥

الحبر

علاج الامراض السوداويه

وَمِنْ ذَلِكَ الْبُيُوتِ مِنَ الْأَدْوَارِ
وَأَسْعَلَ الدَّلِيلُ قَدْ أَلْهَمَ
فَارُوقَ يَا قُتَيْبُونَ أَوْ شَبَّاحَ

والْمُقَامَا

محمّد بن عبد الله

لصومع
كانه
(حوا)

والشرا من عجل جدي دبر
جدي به الدم من السطح
وزما فتح دون الشرط
وتاره فارغة تليقها
لكي نفس الريح من كان
والثاني من اللحم

والثاني من اللحم
وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

والثاني من اللحم
وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

وكما طال من الحاسة
وينقطع اللحم لعرق مدني
وكما قد زاد فوق النظر
وما قد اسود لها من علفه
وتوتر وتنته وظفده
وكما ينقطع لينفعا
فالحناط على ما انقري

وكما طال من الحاسة
وينقطع اللحم لعرق مدني
وكما قد زاد فوق النظر
وما قد اسود لها من علفه
وتوتر وتنته وظفده
وكما ينقطع لينفعا
فالحناط على ما انقري

وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

وكما ينقطع كالسحاب
وكما يعفن من اطراف
واصب ترند ولمنصف
وعينها اذا ما بررت
ولم وجهها اذا ما خشت
وينقطع الزائد في اللسان
وينقطع اللحم على السرجاج
وينقطع الاذن في الرجال
وكما كان من العواير
وما قد اسود من الشحم

وهو على غير الكيفية التي ذكرها في قوله تعالى
والله اعلم بالصواب

وحين وقبل ما يصح

الكتاب الثاني في علاج العظم

وكما أخذت من صنع
ولما نظمت من كشد
زوال الشظايا فيجب طبع
شدها بصفة خضمة
عصا تبدا من الوتر
من فوقها فايد ملفوفة
ولطف عذاه في الأول
واخذ عظمها اول من فليس
او دعهما ان يطعن حتى تنفد
وامنع من تحرك او يسرا

علاج الخلع

والخلع طبعه بما يسهل
ويعد باردة تشبه
تألمه من الدوا قابضة

وقبله كشلها الجمعه
وهو العظم العظم والاول في الجبر
في العظم مثل الكسر او الخلع
فانما علاجه بالجابر
وليس ما تحتها فيجمع
لاضواء عظفها ولا مخرجها
ثم يراى الشد حتى ترتبط
من فوقها جابر مصفوفة
وتفقه اخرى في مبسلي
تخرج لما نصب فيه من دم
كل بار وكما تدفعه
الزمن في طول السكون الصبر

حتى الموضع يبردة
وتراى كمال مناسجه
تطعم من الطعام حايضا

حتى تراه شالما من دم
اقل ما يراى منه شمس
وقد رعت من جمع للعالم
والله اعلم بالصواب

كل

بجدا لله وعونه حسن يوفيه
والله اعلم بالصواب

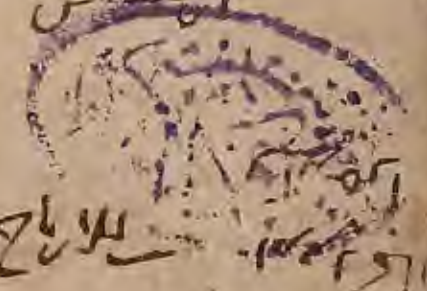
وكان الفرع من شجرة الانس خاش
عشر ال سنه واحد والبعير
وسماير لسنه اللحم يلفظ
للمناخ للمضيق
للمين

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

نوب
محمد القاضي الشافعي
بحماه

انصرفت بحكم البيع الشرعي لله
الشيخ عبد الرحمن الاعمى الحياتي
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

للا رجات بعنا لها الادوم للا الهية
 عدتها سر اناج ونس اناج اللوات
 اناج لوخادا اناج حالسور اناج
 الكعاس اناج صبر او بعنا للسر



للا راج لصول لوحد اناج صبر او عادو
 او صوكر و صبر السبع

قوله والاسم طن احد للعامة لعني لللا راج
 للسر بعد راج كل منها والعامة لا توازي سي ولا
 ذلك كان السر يد والسر طيب والسر
 بالسر حاد ذكر ذلك اساسا
 ولا يحوم للسر
 وعلاستها طيرة
 بالقوم

المصنف رحمه الله تعالى
 في شرحه
 في شرحه
 في شرحه

لا تودي افاك بكثرة الجوسي انا في الحقيقة رامت النفس في

٤٤

رجل شراب محمدي شمس فترجوع عطار دال في الفيل المحمدي

راحتي بالخوف في خلوتي وبلاي كل من في
 كمالا شرة قومام دنا انكر السعد في وحاتو

عدد الامام
 المسطرة ختلة